「大展身手做展覽—平面設計及空間設計」

教師增能計畫

1. **依據**

112 年新竹 241 藝術空間【隱微的力量】主題展-「小題大作的每一天-大展身手做展覽」策展計畫。

**二、目的**

（一）結合雙展覽讓學童與教師沈浸文化美學，了解展覽亦是溝通的平台， 實踐美術館即是一座學習中心。

（二）藉由工作坊的討論與實作，讓學校教師對展場設計有初步概念，可以進一步思考如何應用於教學現場。

（三）亦符合 108課綱的「核心素養」教育，透過策展方法學不僅應用於學校教育，也能教導學生活用這套方法，適應未來更多元的領域中。

（四）鼓勵教師跨域教學推廣展覽讀，豐厚學生思考深度與擴充課程廣度。

**三、辦理單位**

（一）主辦單位：新竹市政府

（二）承辦單位：新竹市文化局

（三）協辦單位：新竹市課程與教學發展中心

**四、辦理方式**

（一）參加對象：新竹市公私立中小學老師

（二）辦理時間：

1、第一場：112 年 12 月 13 日(星期三)14:00-17:00

2、第二場：112 年 12 月 20 日(三) 14:00-17:00

（三）研習地點：新竹 241 藝術空間(新竹市中央路 241 號 6 樓)

**五、報名方式**

第一場「大展身手做展覽— 平面設計」請於 112 年 12 月 12 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數3 小時。

第二場「大展身手做展覽— 空間設計」請於 112 年 12 月 19 日前上新竹市教師研習護照報名，全程參加本研習人員，核給研習時數3 小時

**六、課程內容：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 課程內容 | 主持人/主講人 |
| 13：30-14：00 | 報到 | 新竹 241 藝術空間駐館人員賴佳慧 |
| 14：00-15：00 | **導覽時間**  第一展區「新竹博物館大不同」-介紹新竹市的十個藝文館舍。第二展區「展覽原來如此」-以親子熟悉的故事書為例，帶出「展覽」定義與分工。第三展區「一起大展身手」-藝術家歐鈞淞的現地製作作品〈請＿跨 越〉；郭奕臣的〈心感地圖 1943〉； 徐世賢的〈The Signs〉；藝術家吳依宣、劉致宏、黃韶瑩則分別以空間裝置、平面繪畫與雕塑等形式展現無邊創作，帶您體驗藝術。第四展區「小題大做展覽」-介紹更多參與打造展覽的工作角色，並以王量〈降維城市〉的選取框裝置，鼓勵小市民抱著「小題大作」的好奇心與創意，放大日常觀察成為一場展覽。 | 平面設計-徐世賢，2018年畢業於英國皇家藝術學院(RCA) 視覺傳達研究所，同年獲英國WIA世界插畫獎圖書類新銳首獎，2019及2021年再度入選英國WIA設計類、圖書類專業組獎項及美國3X3當代插畫獎專業組榮譽獎等。  回國後成立個人工作室，專職插畫設計合作案及校園講座課程等，同時也做自己的創作。  空間設計-彭裕奎 輔仁大學應用美術系畢，2015年取得倫敦金士頓大學當代設計策展(Curating Contemporary Design)碩士，目前任職於台灣設計研究院，主要負責學美‧美學專案及各項展覽策略規劃擬定及專案統籌。  過去曾參與多項國際型展演活動，包含臺北世界設計之都 國際交流展、《聚膠行動#TapeArt全球首展》、《SOS拯救混凝土之獸！粗獷主義建築展》及《挑戰—安藤忠雄展》等，並榮獲德國紅點設計獎Best of the Best等殊榮。 |
| 15:00-16:00 | **12月13日平面設計教學/**    **12月20日空間設計教學** | 以「策展如何應用於教學」為目標，課程將引導學員從導覽中了解平面設計、空間設計如何在展場運用規劃，專業講師帶領下完成屬於自己的展覽模型。 |
| 16:00-17:00 | **12月13日主視覺實作/**  **12月20日模型實作** |